

## TEATRO DI TIRANO 2026-2027

**Continua il viaggio tra arte, emozioni e grandi interpreti del teatro di prosa**

**U**na stagione teatrale non è soltanto un calendario di spettacoli. È una scelta culturale. Significa offrire alla città occasioni per ascoltare parole, incontrare storie, misurarsi con punti di vista diversi e lasciarsi sorprendere da linguaggi nuovi.

Il teatro ha ancora oggi una forza particolare: quella di sottrarci, almeno per qualche ora, alla velocità e alla superficialità del quotidiano, per restituirci il tempo necessario a pensare, emozionarci, sorridere e guardare le cose da un'altra prospettiva.

Con la stagione 2026/2027 vogliamo continuare a fare del teatro una parte importante della proposta culturale di Tirano, con spettacoli capaci di parlare a pubblici diversi e, nello stesso tempo, di accrescere la curiosità, la sensibilità e la consapevolezza della nostra comunità.

Perché una città cresce anche attraverso ciò che sceglie di ascoltare, di conoscere e di interrogarsi.

Portare cultura significa anche questo: alzare lo sguardo, uscire dalle abitudini, dare spazio a nuove idee.

È con questo spirito che vi invitiamo a vivere la nuova stagione del Cinema Teatro Mignon.

*Isabella Ciapponi Landi*

*Assessore alla cultura e istruzione - Comune di Tirano*

## TIRANOTEATRO 2026-2027

**Tutti dentro inclusione**

**A** TiranoTeatro siamo stati sempre un po' di tutto dalla prosa, alla musica, al teatro di narrazione ai testi di drammaturgia contemporanea ed altro.

Inclusione non è un termine usato a caso è quello che succede già da anni, quando in platea c'è la signora abbonata da sempre e accanto un nuovo spettatore arrivato per la prima volta, quando sul palco sale un monologo e poi un comico o una cantante attrice.

Tutti dentro è la nuova stagione. Non una rassegna sull'inclusione ma una programmazione inclusiva nel modo in cui la facciamo.

Un teatro più aperto davvero non solo a parole accessibile a tutti. Prezzi che non lasciano fuori nessuno con biglietti e abbonamenti leggeri.

TiranoTeatro è sempre stato un teatro di confine nel senso più bello del termine, quest'anno vogliamo che le persone si incontrino di più, perché il teatro è l'unico posto dove puoi essere altro da te, e allo tempo sentirti finalmente a casa.

**Vi aspettiamo. Tutti Dentro.**

*Lorenzo Minniti*  
*ctl*

## INFORMAZIONI

## INGRESSO:

Ingresso posto unico € 20,00

Promozione giovani under 25 € 9,00

Ridotto scuole € 5,00

Abbonamento € 80,00

## PREVENDITA

## Abbonamenti:

sabato 24 e 31 ottobre

Cinema Teatro Mignon

dalle ore 10.00 alle ore 12.00

acquisto abbonamenti massimo 5 a persona

## Biglietti:

da dieci giorni prima dello spettacolo,  
online [www.liveticket.it/mignontirano](http://www.liveticket.it/mignontirano)

## Vendita biglietti

il giorno dello spettacolo  
presso il Cinema Teatro Mignon  
dalle ore 17.00 alle ore 21.00  
(se non esauriti in prevendita)

Con il contributo della



Comunità Montana Valtellina di Tirano

## INFO

Biblioteca Civica Arcari Tirano - Tel. 0342 702572  
[biblioteca@comune.tirano.so.it](mailto:biblioteca@comune.tirano.so.it)



**TIRANO**  
**TEATRO**  
**CINEMA TEATRO MIGNON**

**MARTEDÌ 17  
NOVEMBRE 2026**

Ore 21

Regia e autori **Sergio Sgrilli e Corinna Grandi**

Con **CORINNA GRANDI  
SERGIO SGRILLI**

Produzione **MENTI  
PENSANTI &  
SPETTACOLI PRO**

Distribuzione  
**SPETTACOLI PRO**

Due attori condividono l'amore per il palco ma la vita privata si intreccia e influenza quella professionale, in un costante gioco di specchi tra la realtà e la finzione scenica.

Il teatro sta consacrando il loro amore o il palco è l'unica chiave della loro felicità? Da questo dubbio "amletico" si sviluppa la pièce a quadri, visivamente incalzante dal forte respiro



teatrale, che attraverso testi e canzoni originali, spazia dalla commedia alla poesia, passando per la stand up, il varietà e la musica d'autore, in un contesto ironico che offre una riflessione emozionante sui sacrifici per inseguire le proprie passioni e il bisogno di essere amati per quello che si è. Corinna Grandi e Sergio Sgrilli, volti noti

del piccolo schermo, si cimentano insieme, per la prima volta, in un spettacolo comico di arte varia, dove comicità, poesia, musica ed emozione si fondono per raccontare il tema più iconico di sempre: l'amore! L'originale duo si mette così alla prova in tutti i loro colori e talenti, in una veste forse ancora sconosciuta al grande pubblico.

**GIOVEDÌ 17  
DICEMBRE 2026**

Ore 21

Di **Jean-Pierre Martinez**

Regia **Roberto Ciufoli**

Con **MARTINA  
COLOMBARI, GIANMARCO  
CRÒ E FEDERICO MARIA  
ISAIA**

Produzione **CINETEATRO  
ARISTON DI TRAPANI**

Distribuzione **Nicola  
Canonico per GoodMood**

In questa commedia, Giacomo e Alice hanno invitato a cena una coppia di amici.

Lui, però, si presenta solo e completamente distrutto.

Ha appena saputo che l'aereo sul quale viaggiava la moglie è precipitato in mare. In attesa di notizie, assieme al potenziale vedovo, per sapere se la moglie



è o no tra i sopravvissuti, la coppia scopre di aver vinto il Superenalotto di quel venerdì 13. Da quel momento in poi la

parola d'ordine diventa "non manifestare la propria gioia". Nel corso della movimentata serata si susseguiranno numerosi colpi di scena.

**GIOVEDÌ 14  
GENNAIO 2027**

Ore 21

Di **Paul Pörtner**

Regia **Marco Rampoldi**

Con **MAX PISU,  
NINO FORMICOLA,  
GIANCARLO RATTI,  
LUCIA MARINSALTA,  
ROBERTA PETROZZI,  
GIORGIO VERDUCI**

Produzione e  
distribuzione **Artisti  
Associati - Centro di  
produzione teatrale**  
in collaborazione con  
**RARA produzione**

Forbici & Follia è il racconto di un giorno, come tutti gli altri, in un salone da coiffeur, che si trova nel luogo in cui si svolge lo spettacolo. Anzi...del giorno in cui si svolge lo spettacolo. Il giorno in cui la

tranquilla vita di pettegolezzi, che scorre allegramente fra le avances del parrucchiere ai clienti maschi, e i piccoli sogni della sua aiutante - che ha, forse, una relazione con un equivoco antiquario - viene interrotta dall'assassinio della vecchia pianista che vive al piano di sopra, ed è la proprietaria di tutto l'edificio. Ma, colpo di scena, tutti i presenti hanno un moven-

te, che giustificerebbe il delitto, e hanno avuto la possibilità di compierlo. e si scopre che, in realtà, due clienti sono poliziotti in borghese e devono arrestare il colpevole...come? Con la collaborazione degli spettatori/testimoni oculari, che possono risolvere il mistero, grazie a ciò che hanno visto accadere, e alle domande che sapranno porre.



**VENERDÌ 29  
GENNAIO 2027**

Ore 21

Di **Patrick Marber**

Regia **Fabrizio Coniglio**

Con **PAOLO KESSISOGU,  
ROBERTA CARONIA,  
ALESSANDRO AVERONE,  
YEVA SAI**

Produzione e distribuzione  
**CMC/NIDODIRAGNO**

Dopo il successo mondiale del testo teatrale del 1997 e l'iconica trasposizione cinematografica del 2004 diretta da Mike Nichols, Closer arriva sulle scene italiane con un cast di altissimo profilo. Lo spettacolo segna infatti l'atteso ritorno al teatro di prosa di Paolo Kessisoglu, che si riavvicina al palcoscenico con un ruolo di grande spessore drammatico, affiancato



dall'eccellenza tecnica di Roberta Caronia, attrice tra le più premiate e stimolate della scena nazionale, e dal rigore interpretativo di Alessandro Averone, attore di solida formazione internazionale. Completa il quartetto la giovanissima Yeva Sai, già star della serie cult Mare Fuori, qui al suo debutto teatrale. L'opera di Patrick Marber è un'anatomia spietata e magnetica dei rapporti sentimentali moderni, vero manifesto di un'in-

tera generazione. Al centro della vicenda si intrecciano le vite di quattro sconosciuti - un giornalista necrologista, una spogliarellista, un dermatologo e una fotografa - i cui destini si scontrano in un gioco pericoloso di seduzione, tradimento e ricerca di verità. Closer non è solo una commedia sulle relazioni, ma un dramma psicologico che scava nel desiderio di possesso e nell'incapacità di essere autentici con l'altro.

**GIOVEDÌ 18  
FEBBRAIO 2027**

Ore 21

**VENERDÌ 19  
FEBBRAIO 2027**

Ore 10:45 Replica per studenti

Di **Lia Celi**

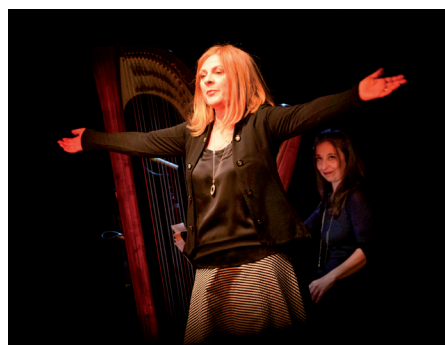
Regia **Massimo Navone**

Con **MARINA MASSIRONI,  
MONICA MICHELI**

Produzione e distribuzione  
**CMC/NIDODIRAGNO**

Se a raccontarci l'Otello è Shakespeare è una tragedia, se ce lo racconta Verdi è un melodramma.

Ma quando la narrazione della fosca vicenda del Moro è affidata a un'autrice vivace - e appassionata melomane - come Lia Celi, il risultato è una inaspettata rilettura della storia dell'im-



presa verdiana, delle regole del melodramma e dei temi cari alla tragedia shakespeariana: la gelosia, il razzismo, il plagio, la calunnia. Il gioco della riscrittura propone un inedito punto di vista al femminile rispetto alle eroine del melodramma e si apre a divertenti e amari cortocircuiti con l'attualità. Marina Massironi restituisce al pubblico la genesi

del capolavoro Verdiano con notizie storiche curiose, spunti d'attualità e riflessioni sulle dinamiche umane di cui il triangolo Otello-Iago-Desdemona si fa emblema, con umorismo sottile e spiazzante e momenti tragicamente appassionati. Il tutto accompagnato dalla timbrica cristallina dell'arpa di Monica Micheli.

